

# Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle

## CHAPITRE 4



# Sommaire

## 1. Les outils de sélection

- a. outils de base
- b. interaction entre sélections
- c. modifier la sélection
- d. transformer la sélection
- e. remarques générales

## 2. Détourer une image

- a. créer et modifier un masque de fusion
- b. créer un masque vectoriel
- c. outil amélioration du contour
- d. cas pratiques

## 3. Liens utiles

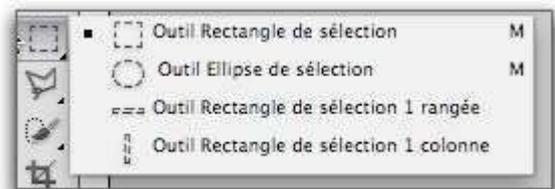
# 1. Les outils de sélection

## a. outils de base

- **Rectangle & Ellipse de sélection :**

Pour une sélection rectangulaire ou ovaïdale.

Touche MAJ enfoncée pour faire un carré ou un cercle parfait.

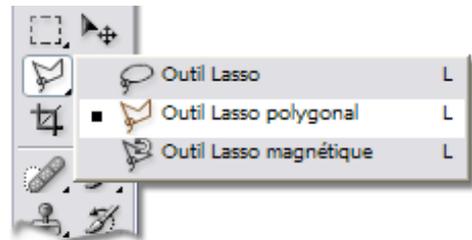


- **Les lasso :**

L'outil lasso fait une sélection rapide à main levée.

L'outil lasso polygonal fait une sélection point par point en ligne droite.

L'outil lasso magnétique suit une couleur.



L'outil lasso magnétique fonctionne plutôt mal et n'est pas recommandé.

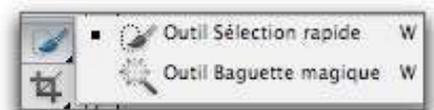
De façon générale les lasso sont des outils peu fiables, car si on fait un erreur, on ne peut pas revenir en arrière et cela peut être très frustrant, voir dangereux pour vos nerfs.

- **La baguette magique et l'outil de sélection rapide :**

Ces deux outils travaillent de façon similaire : ils sélectionnent des pixels similaires.

La baguette magique fonctionne par clic, ce qui sélectionne tous les pixels dont la couleur est proche de celui cliqué. On peut modifier la tolérance pour que cela s'applique à une plus grande gamme de couleur.

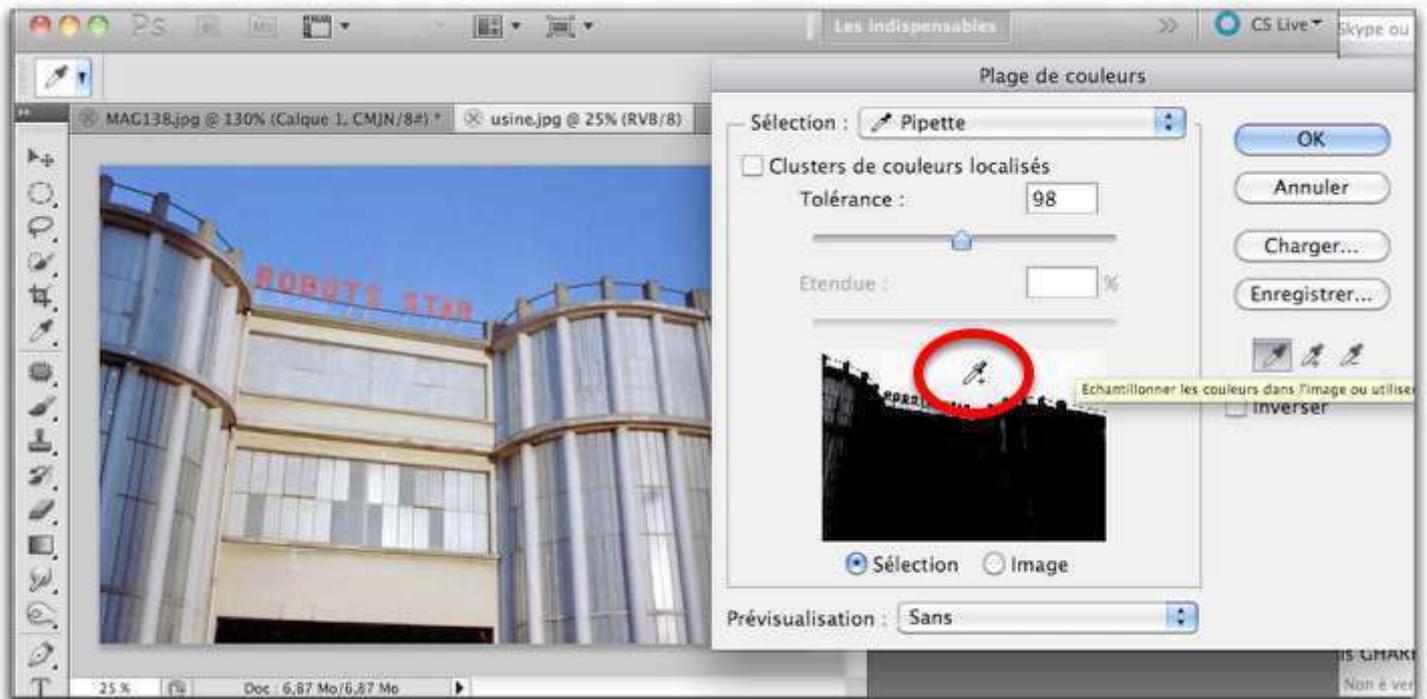
Il y a aussi l'option des pixels contigus, si elle est décochée, permet de saisir toutes les mêmes nuances dans une image, même si elles ne sont pas proches.



La sélection rapide fonctionne par cliquer-glisser. Il faut donc rester appuyé et sélectionner la zone.

C'est un outil utile pour faire une sélection très rapide, mais pas très propre, d'une zone. De façon générale, la baguette magique est plus efficace.

- *Sélection par plage de couleur :*



Cet outil se trouve dans le menu **sélection > plage de couleurs**.

Cliquer dans la zone de couleur à sélectionner avec la pipette de la fenêtre de dialogue. La couleur du pixel cliqué est sélectionnée ainsi que les pixels de couleur proche.

La zone sélectionnée apparaît en blanc dans la boîte de dialogue ; pour agrandir ou réduire la plage de sélection, déplacer le curseur de Tolérance.

Les outils pipette+ ou pipette- peuvent aussi être utilisés pour affiner et cliquer dans des zones non encore reprises

Un outil utile pour un détourage rapide si la couleur de fond tranche bien avec le reste.

## b. interaction entre sélections

- *ajout, soustraction, intersection :*

Ces options sont accessibles dans la barre d'options des outils, lorsque l'on a un outil de sélection sélectionné, mais aussi par les raccourcis claviers MAJ, alt, et alt + MAJ.



- *Sélection de contenu de calque :*

touche MAJ + clic sur la vignette d'un calque pour faire une sélection correspondant à son contenu.

Si l'on a déjà une sélection, on peut aussi interagir avec en utilisant ces raccourcis :

Ctrl + maj + clic : ajouter le contenu du calque cliqué à la sélection

Ctrl + alt + clic : soustraire le contenu du calque cliqué à la sélection

Ctrl + alt + MAJ + clic : sélectionne les zones qui se chevauchent entre la sélection et le contenu du calque cliqué

## c. modifier la sélection

Dans le menu **sélection > modifier**, on a accès à plusieurs options.

**Cadre** : remplace la sélection par un cadre de x pixels autour d'elle.

**Lisser** : rogne les angles pour les arrondir de x pixels.

**Dilater** : augmente la sélection de x pixels.

**Contracter** : diminue la sélection de x pixels

**Contour progressif** : adoucit les bords de x pixels.

Toutes ces options sont utiles, mais surtout les 3 dernières.

Dilater et contracter sont très utiles pour modifier légèrement une sélection et supprimer des pixels contigus indésirables lors d'un détourage.

#### d. transformer la sélection

Une option méconnue et très utile. Dans le menu sélectionnez **sélection > transformer la sélection** pour avoir accès à la transformation similaire à l'outil transformation classique. (Ctrl + t), sauf qu'ici les modifications se font sur la sélection et non pas sur le calque.

Vous pouvez aussi utiliser l'outil déformation en allant ensuite dans le menu **édition > transformation > déformation**, qui permet d'interagir de façon plus poussée avec la sélection.

#### e. remarques générales :

Attention à ce que vous utilisez comme outil sélectionné ! Pour modifier une sélection, mais pas les calques, restez sur un outil de sélection, sinon vous modifierez le calque sur lequel vous êtes.

- *Intervertir la sélection :*

Option indispensable. Raccourci clavier : **Ctrl + MAJ + i**, ou dans le menu **sélection > intervertir**.

- *mémoriser la sélection :*

Pour retrouver une sélection facilement, mémorisez la dans le menu **sélection > mémoriser**. Pour la retrouver : **menu > récupérer la sélection**, puis récupérez la dans l'option **couche**.

## 2. Détourer une image

Détourer une image signifie la dissocier de son fond pour pouvoir l'utiliser sur n'importe quel autre fond. On utilise pour cela de nombreuses méthodes. La plus radicale est d'utiliser la gomme, mais ce n'est pas pratique, et l'on ne peut pas revenir en arrière, donc l'utilisation des masques est recommandée.

### a. créer et modifier un masque de fusion

Pour créer un masque, faites une sélection, puis cliquer sur le masque à masquer, et appuyer sur le bouton masque en bas de la fenêtre des calques.



**Vous pouvez aussi créer un masque vide et le remplir ensuite.**

Tout ce qui est en noir sur le masque est masqué, et tout ce qui est blanc est visible. Un gris 50% rend les pixels masqués à 50% d'opacité.

Pour modifier le contenu on peut utiliser tous les outils de remplissage et de peinture. Il s'agit donc principalement des outils de sélection suivi d'un remplissage noir ou blanc, et des pinceaux.

**Il arrive fréquemment que l'on commence un masque avec les outils de sélection, et que l'on peaufine ensuite au pinceau. L'avantage du masque étant de ne pas être destructif, on peut toujours revenir dessus.**

**Astuce : MAJ + clic sur la vignette du masque pour le désactiver.**

## b. Créer un masque vectoriel

Contrairement aux masques de fusion, les masques vectoriels sont uniquement noir et blanc, on ne peut pas utiliser de nuance de gris, mais surtout, leur contour est vectoriel, et donc modifiable avec l'outil plume et la flèche blanche.

Pour ajouter un masque vectoriel à un calque, faites dans les menus du haut **Calque > masque vectoriel > Tout faire apparaître**

Maintenant vous pouvez utiliser l'outil Plume ( raccourci 'P'), l'outil vectoriel par excellence, pour déterminer les visibilités sur le calque d'origine.

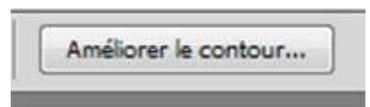
Vous pouvez aussi utiliser tous les outils de forme 'U' (carré, rond, forme personnalisée, etc) en mode Tracé sur le masque.

C'est un des masques que vous utiliserez le moins. Même si le vectoriel a toujours ce grand avantage de ne générer aucune perte lors d'une transformation manuelle ou d'un redimensionnement, Photoshop n'est pas à l'origine un outil d'édition vectoriel, ce masque n'est donc tout simplement pas pratique à utiliser.

## c. outil amélioration du contour

Cet outil est une nouveauté CS5 très puissante, qui permet de détourer de façon très efficace les poils, cheveux, branches, et autres éléments qui étaient une plaie à détourer jusqu'ici.

Pour l'utiliser il faut préselectionner grossièrement une forme à détourer, puis aller dans **sélection > amélioration du contour**, ou cliquer directement sur le bouton **amélioration du contour** dans la fenêtre des options d'outil si l'on a un outil de sélection sélectionné.



Il faut ensuite peindre la zone d'action de l'outil. On peut ensuite ajuster les réglages disponibles.

Le réglage le plus important selon moi est l'option **décontamination des couleurs**, qui permet de supprimer les couleurs du fond qui peuvent baver sur la forme à détourer.

Pour aller plus loin, reportez-vous aux liens en bas de document.

#### d. cas pratiques

Quelle méthode est la plus adaptée à quel type d'image ?

- *image aux formes géométriques :*



2 options : masque vectoriel, ou si la forme est très simple comme ici, une sélection modifiée grâce à l'outil déformation.

• *image complexe aux couleurs en aplat :*



Ici la plume serait une perte de temps. Le fait que les couleurs se détachent bien nous permet d'utiliser l'outil **sélection de plage de couleur**, et de créer un masque après avoir sélectionné le blanc et interverti la sélection. Il se peut qu'il reste un liseret plus clair qui bave sur les pixels. Dans ce cas là on peut **dilater la sélection** d'1 pixel avant de créer le masque.

- *image simple aux bords flous :*

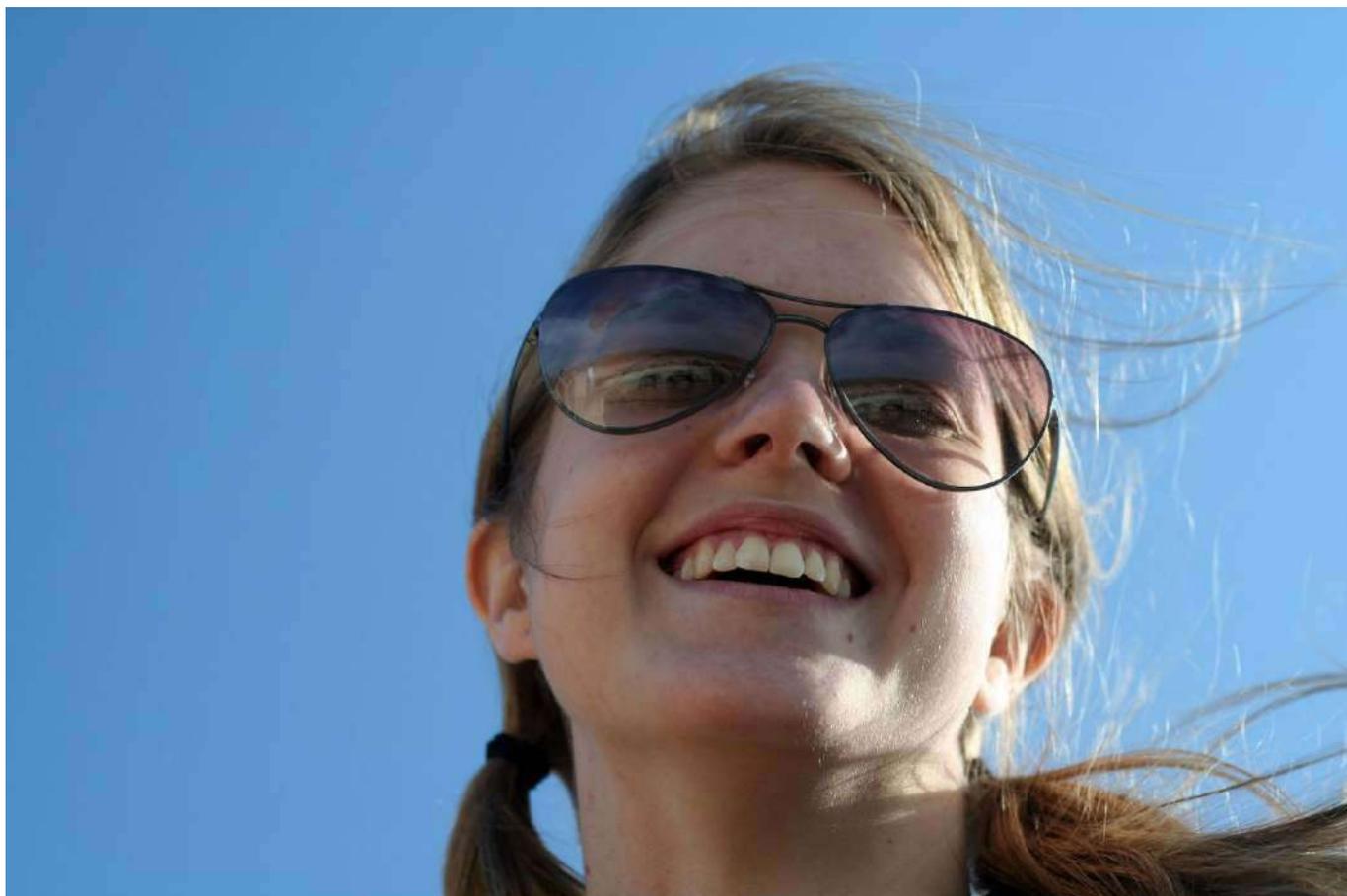


La forme simple nous permet de faire un contour rapide à la plume à **l'intérieur du cheval**, de le **transformer en tracé**, puis d'y appliquer un **contour progressif** avant d'appliquer le masque.

On peut ensuite modifier le masque avec l'outil pinceau pour les dernières retouches. Utilisez un pinceau aux bords doux pour cela.

L'outil **amélioration du contour** est aussi une possibilité !

- *portrait avec des cheveux fous / animaux poilus / végétaux, etc :*



Ce type de détourage se fait uniquement avec l'outil **amélioration du contour**, et généralement, cela donne de très bons résultats si le fond est uni.

• *image complexe* :



Malheureusement, pas de miracle ici. Il faut appliquer **différentes techniques** pour les parties **contrastés et non contrastés**. Une **amélioration du contour** fonctionnera très bien à droite. Sur la partie gauche, c'est bien plus compliqué car le contraste n'est pas assez fort. Dans ce cas il vaut mieux **s'armer de la plume et du pinceau**, et ne pas être pressé :)

Quand j'ai appris, c'était les seuls outils valables, alors ne vous plaignez pas !

### 3. Liens utiles

---

Apprendre à utiliser l'outil "amélioration du contour"

<http://www.photoshopplus.fr/ameliorer-contour-cs5/>

<http://www.contenus-en-ligne.com/photoshop-lecon-7-detourer-une-image>

Tuto sur les sélections

<http://openclassrooms.com/courses/les-selections-sous-photoshop>

Openclassrooms produit de très bons tutos de façon générale.