

Tout
ce que vous avez
toujours voulu
savoir
sur L^AT_EX
sans jamais oser
le demander

1.5

Ou comment utiliser L^AT_EX
quand on n'y connaît goutte

Vincent LOZANO



Framasoft a été créé en novembre 2001 par Alexis Kauffmann. En janvier 2004 une association éponyme a vu le jour pour soutenir le développement du réseau. Pour plus d'information sur Framasoft, consulter <http://www.framasoft.org>.

Se démarquant de l'édition classique, les Framabooks sont dits « livres libres » parce qu'ils sont placés sous une licence qui permet au lecteur de disposer des mêmes libertés qu'un utilisateur de logiciels libres. Les Framabooks s'inscrivent dans cette culture des biens communs qui, à l'instar de Wikipédia, favorise la création, le partage, la diffusion et l'appropriation collective de la connaissance.

Le projet Framabook est coordonné par Christophe Masutti. Pour plus d'information, consultez <http://framabook.org>.

Copyright 2008 : Vincent Lozano, in Libro Veritas Copyright 2013 : Vincent Lozano, Framasoft (coll. Framabook)

Tout... sur L^AT_EX est placé sous licence Art libre.

ISBN : 979-10-92674-00-2

Dépôt légal : juin 2013, Framasoft

- Pingouins : LL de Mars, Licence Art Libre
- Couverture : création par Nadège Dauvergne, Licence CC-By
- l'illustration de la couverture est basée sur un dessin original de Duane BIBBY pour le *comprehensive T_EX archive network* (CTAN).
Merci donc à <http://www.ctan.org>.



Imprimé en France, en partenariat avec Atramenta, chez un imprimeur certifié Imprim'Vert (<http://atramenta.net>).

Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Art libre.

<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/fr>

Enfin voilà deux jeunes corps enlacés qui jouissent de leur jeunesse en fleur ; déjà ils pressentent les joies de la volupté et Vénus va ensemen-
cer le champ de la jeune femme. Les amants se pressent avidement, mêlent
leur salive et confondent leur souffle en entrechoquant leurs dents. Vains
efforts, puisque aucun des deux ne peut rien détacher du corps de
l'autre, non plus qu'y pénétrer et s'y fondre tout entier. Car tel est
quelquefois le but de leur lutte, on le voit à la passion qu'ils mettent à
serrer étroitement les liens de Vénus, quand tout l'être se pâme de
volupté. Enfin quand le désir concentré dans les veines a fait irruption,
un court moment d'apaisement succède à l'ardeur violente ; puis c'est un
nouvel accès de rage, une nouvelle frénésie. Car savent-ils ce qu'ils
désirent, ces insensés ? Ils ne peuvent trouver le remède capable de
vaincre leur mal, ils souffrent d'une blessure secrète et inconnaisable.

Lucrece De natural rerum, Livre IV

Framabook

Le pari du livre libre



Introduction

*Mieux vaut la malice d'un homme
que la bonté d'une femme*¹.

L'ecclésiastique Si 42 14.

Il était une fois...

Tout a commencé lorsqu'au tout début des années 1990, j'utilisais sur un ordinateur PC 286 une version du logiciel Word Perfect pour m'initier à ce qu'on appelait alors le « traitement de texte ». Ce logiciel — qui existe toujours, édité par la société Corel — proposait à l'époque sous le désormais célèbre MS-DOS, une interface composée d'un vague aperçu du document, et surtout laissait à l'utilisateur la possibilité de « voir les codes » c'est-à-dire de visualiser le document avec une sorte de langage à balises en permettant un contrôle très souple.

1. Les épigraphes de ce document sont tirées de l'Ancien et du Nouveau testament. Ces citations sont insérées par pure provocation de ma part, et ont — parfois — un lien avec le titre du chapitre.

Un peu plus tard, avec la prolifération de Windows 3.1 et l'engouement soudain et bien nautel pour les interfaces graphiques, je me laissais convaincre — faible que j'étais — d'utiliser le logiciel de traitement de texte devenu très célèbre aujourd'hui dans sa version d'alors : la version 2.0 (avec une petite lettre derrière qui avait toute son importance à l'époque)... Cette version, je ne l'appris qu'un peu plus tard, avait la particularité intéressante de comporter un bug très sérieux qui empêchait à partir d'un certain volume de données, la sauvegarde ! Il n'y avait alors aucune solution pour sauvegarder ni récupérer son document ; les plus teigneux d'entre nous se hasardaient à supprimer quelques lignes et tentaient à nouveau une sauvegarde, mais en vain...

À cette époque où les logiciels édités par la société dont nous taïrons le nom ici, faisaient l'objet de railleries non dissimulées², la plupart des utilisateurs qui m'entouraient acceptait malgré tout la situation : il était normal d'utiliser des logiciels qui se vaudraient lamentablement et notoïrement sans crier gare. Cette particularité a fait naître en moi une certitude : *je n'accepterai pas d'utiliser de tels logiciels*. J'étais alors élève ingénieur et je presentais qu'une partie de mon travail serait consacrée à l'élaboration de documents et à l'utilisation de systèmes informatiques en général, il me fallait des outils robustes pour y parvenir.

C'est au cours de mon DEA (qu'on appelle aujourd'hui master recherche) à l'université Jean MONNET et à l'École des Mines de Saint-Étienne que j'ai découvert à la fois Unix (dans sa version Solaris) puis Linux. C'est alors que le mot « latèque » fut lâché pas loin de moi au début de ma thèse (1993-94). Il était apparemment question d'un logiciel indispensable pour produire des formules mathématiques, et surtout il semblait évident que L^AT_EX était le choix incontournable pour produire des documents scientifiques. À vrai dire la question n'avait même pas l'air de se poser !

J'entrepris donc d'installer cette « chose » qu'était L^AT_EX à la fois sur un système Mac avec une distribution nommée OzT_EX et sur un système Solaris, avec la distribution fournie par l'association Gutenberg. Il avait fallu pour cela soudoyer l'administrateur système pour qu'il accepte de créer un utilisateur privilégié `texadm` dont le but était d'administrer la distribution...

2. Parmi celles-ci, même si elles n'apparurent que quelques années après, on pourra noter la célèbre intervention du patron de General Motors en réponse à une provocation de Bill GATES et le non moins célèbre « Piège dans le cyberspace » de Roberto DI COSMO.

Ceci est un exemple, cliquez sur le lien de téléchargement pour obtenir le cours complet.

