

Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle

CHAPITRE 4



Sommaire

1. Les outils de sélection

- a. outils de base
- b. interaction entre sélections
- c. modifier la sélection
- d. transformer la sélection
- e. remarques générales

2. Détourer une image

- a. créer et modifier un masque de fusion
- b. créer un masque vectoriel
- c. outil amélioration du contour
- d. cas pratiques

3. Liens utiles

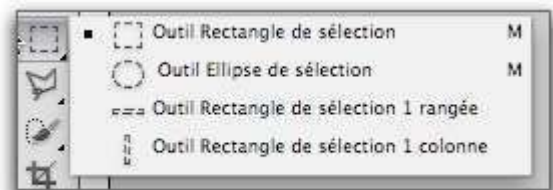
1. Les outils de sélection

a. outils de base

- **Rectangle & Ellipse de sélection :**

Pour une sélection rectangulaire ou ovaïdale.

Touche MAJ enfoncée pour faire un carré ou un cercle parfait.

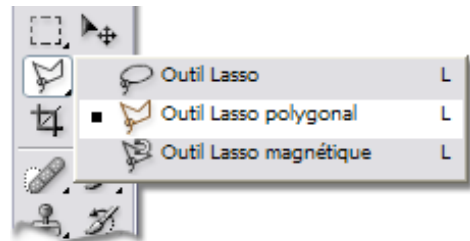


- **Les lasso :**

L'outil lasso fait une sélection rapide à main levée.

L'outil lasso polygonal fait une sélection point par point en ligne droite.

L'outil lasso magnétique suit une couleur.



L'outil lasso magnétique fonctionne plutôt mal et n'est pas recommandé.

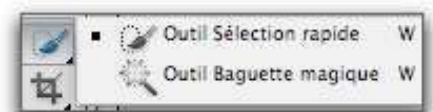
De façon générale les lasso sont des outils peu fiables, car si on fait un erreur, on ne peut pas revenir en arrière et cela peut être très frustrant, voir dangereux pour vos nerfs.

- **La baguette magique et l'outil de sélection rapide :**

Ces deux outils travaillent de façon similaire : ils sélectionnent des pixels similaires.

La baguette magique fonctionne par clic, ce qui sélectionne tous les pixels dont la couleur est proche de celui cliqué. On peut modifier la tolérance pour que cela s'applique à une plus grande gamme de couleur.

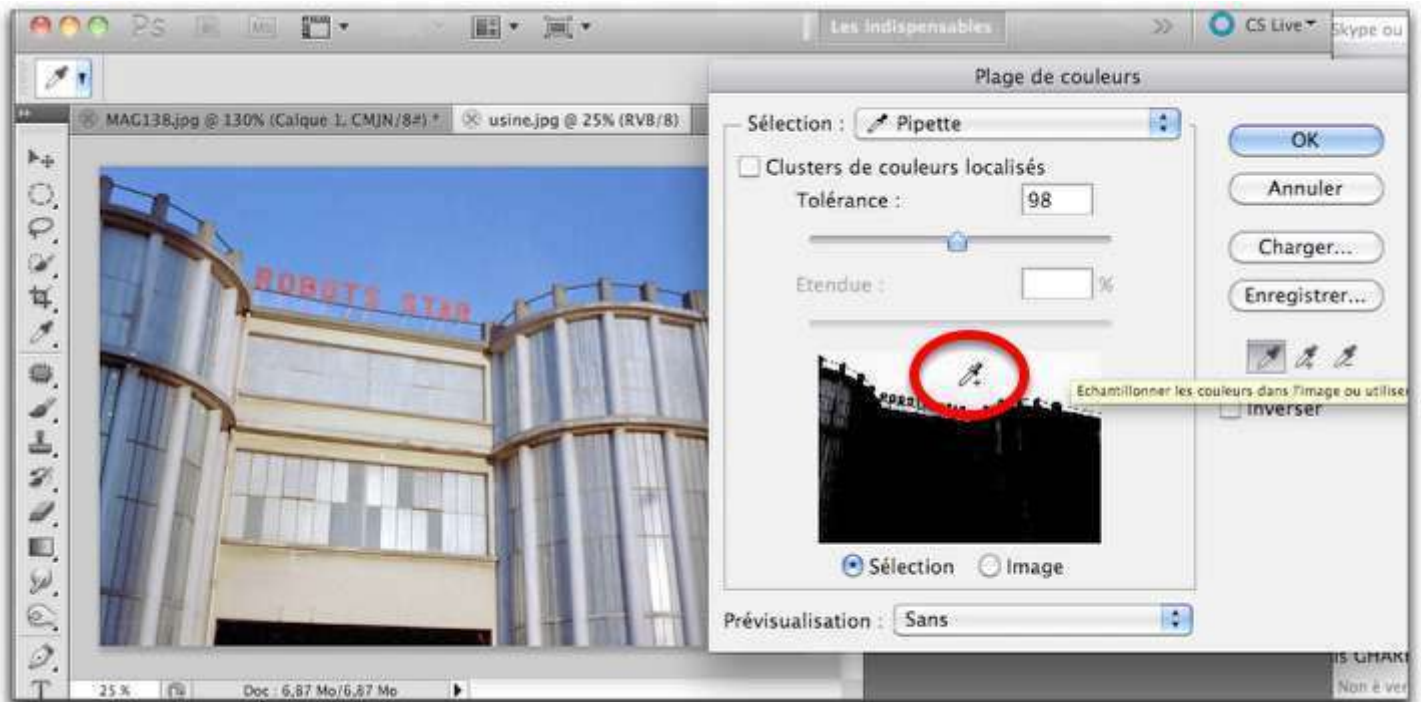
Il y a aussi l'option des pixels contigus, si elle est décochée, permet de saisir toutes les mêmes nuances dans une image, même si elles ne sont pas proches.



La sélection rapide fonctionne par cliquer-glisser. Il faut donc rester appuyé et sélectionner la zone.

C'est un outil utile pour faire une sélection très rapide, mais pas très propre, d'une zone. De façon générale, la baguette magique est plus efficace.

- *Sélection par plage de couleur :*



Cet outil se trouve dans le menu **sélection > plage de couleurs**.

Cliquer dans la zone de couleur à sélectionner avec la pipette de la fenêtre de dialogue. La couleur du pixel cliqué est sélectionnée ainsi que les pixels de couleur proche.

La zone sélectionnée apparaît en blanc dans la boîte de dialogue ; pour agrandir ou réduire la plage de sélection, déplacer le curseur de Tolérance.

Les outils pipette+ ou pipette- peuvent aussi être utilisés pour affiner et cliquer dans des zones non encore reprises

Un outil utile pour un détourage rapide si la couleur de fond tranche bien avec le reste.

b. interaction entre sélections

- *ajout, soustraction, intersection :*

Ces options sont accessibles dans la barre d'options des outils, lorsque l'on a un outil de sélection sélectionné, mais aussi par les raccourcis claviers MAJ, alt, et alt + MAJ.



- *Sélection de contenu de calque :*

touche MAJ + clic sur la vignette d'un calque pour faire une sélection correspondant à son contenu.

Si l'on a déjà une sélection, on peut aussi interagir avec en utilisant ces raccourcis :

Ctrl + maj + clic : ajouter le contenu du calque cliqué à la sélection

Ctrl + alt + clic : soustraire le contenu du calque cliqué à la sélection

Ctrl + alt + MAJ + clic : sélectionne les zones qui se chevauchent entre la sélection et le contenu du calque cliqué

c. modifier la sélection

Dans le menu **sélection > modifier**, on a accès à plusieurs options.

Cadre : remplace la sélection par un cadre de x pixels autour d'elle.

Lisser : rogne les angles pour les arrondir de x pixels.

Dilater : augmente la sélection de x pixels.

Contracter : diminue la sélection de x pixels

Contour progressif : adoucit les bords de x pixels.

Toutes ces options sont utiles, mais surtout les 3 dernières.

Dilater et contracter sont très utiles pour modifier légèrement une sélection et supprimer des pixels contigus indésirables lors d'un détourage.

d. transformer la sélection

Une option méconnue et très utile. Dans le menu sélectionnez **sélection > transformer la sélection** pour avoir accès à la transformation similaire à l'outil transformation classique. (Ctrl + t), sauf qu'ici les modifications se font sur la sélection et non pas sur le calque.

Vous pouvez aussi utiliser l'outil déformation en allant ensuite dans le menu **édition > transformation > déformation**, qui permet d'interagir de façon plus poussée avec la sélection.

e. remarques générales :

Attention à ce que vous utilisez comme outil sélectionné ! Pour modifier une sélection, mais pas les calques, restez sur un outil de sélection, sinon vous modifierez le calque sur lequel vous êtes.

- *Intervertir la sélection :*

Option indispensable. Raccourci clavier : **Ctrl + MAJ + i**, ou dans le menu **sélection > intervertir**.

- *mémoriser la sélection :*

Pour retrouver une sélection facilement, mémorisez la dans le menu **sélection > mémoriser**. Pour la retrouver : **menu > récupérer la sélection**, puis récupérez la dans l'option **couche**.

Ceci est un exemple, cliquez sur le lien de téléchargement pour obtenir le cours complet.

