

# Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle


## CHAPITRE 3



# Sommaire

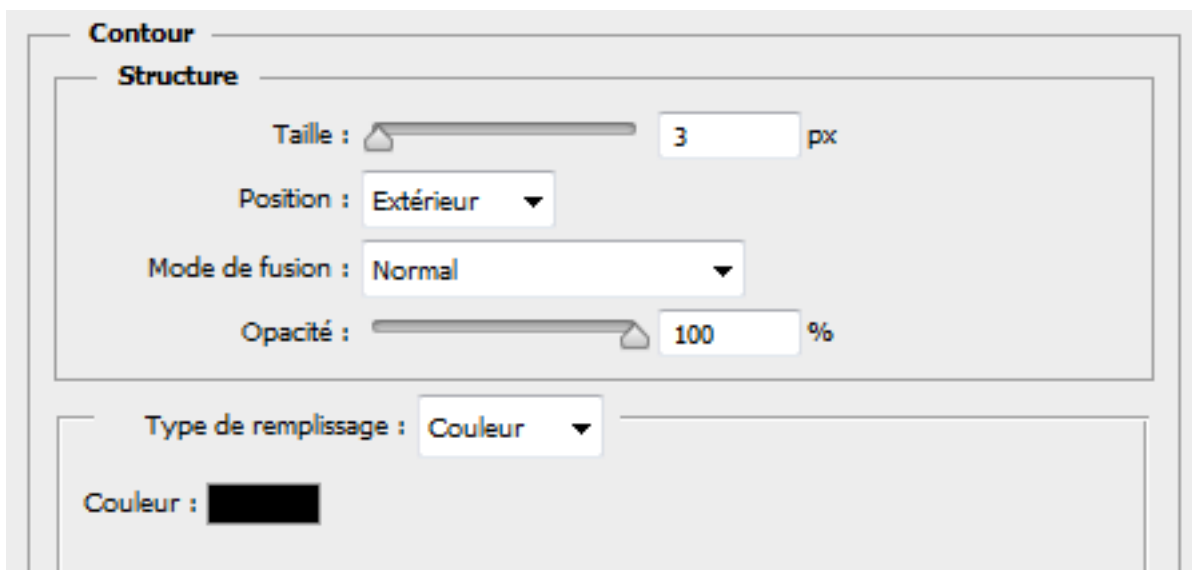
1. Les effets et styles de calque
2. Les modes de fusion
3. Liens utiles

# 1. Les effets et styles de calque

Photoshop offre toute une variété d'effets (ombres, lueurs, biseaux) qui vous permettent de modifier l'aspect du contenu d'un calque. Les effets de calque sont liés au contenu d'un calque. Lorsque vous déplacez ou modifiez le contenu du calque, les effets sont appliqués au contenu modifié. Pour appliquer un style à un calque, double-cliquez sur le calque (ni sur la vignette ni sur le texte), ou sélectionnez le et cliquez sur l'icône styles  en bas de la palette calques.

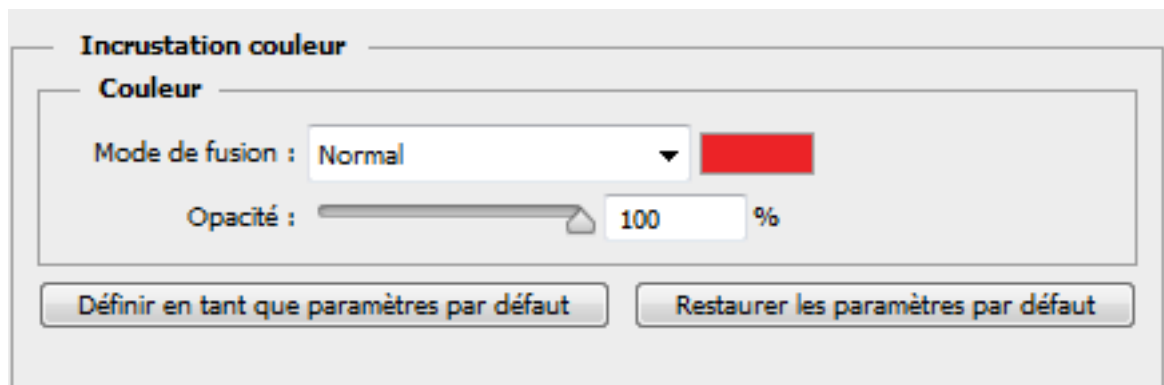
Vous avez déjà vu les bases lors des premiers cours de Photoshop, donc attardons nous sur les styles les plus utilisés.

- *Contour* :



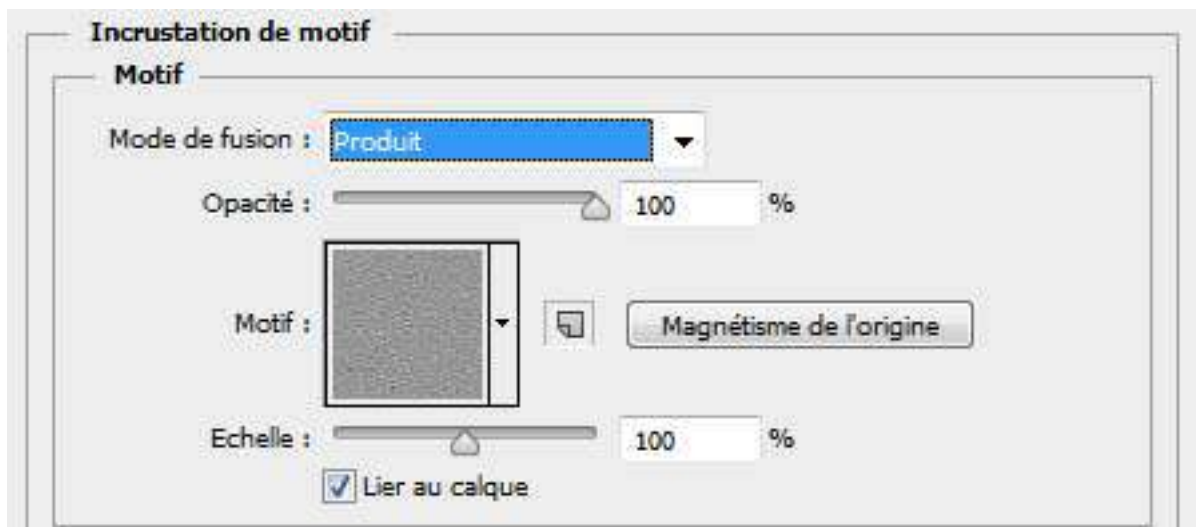
Un style au nom explicite : il applique un contour au contenu du calque, à noter que pour appliquer un contour aux bords droits à un rectangle, il faut appliquer la position "intérieure", sinon les bords du contours seront arrondis. Les 3 paramètres principaux : taille, position et couleur. Le reste est peu utilisé.

- *Incrustation couleur :*



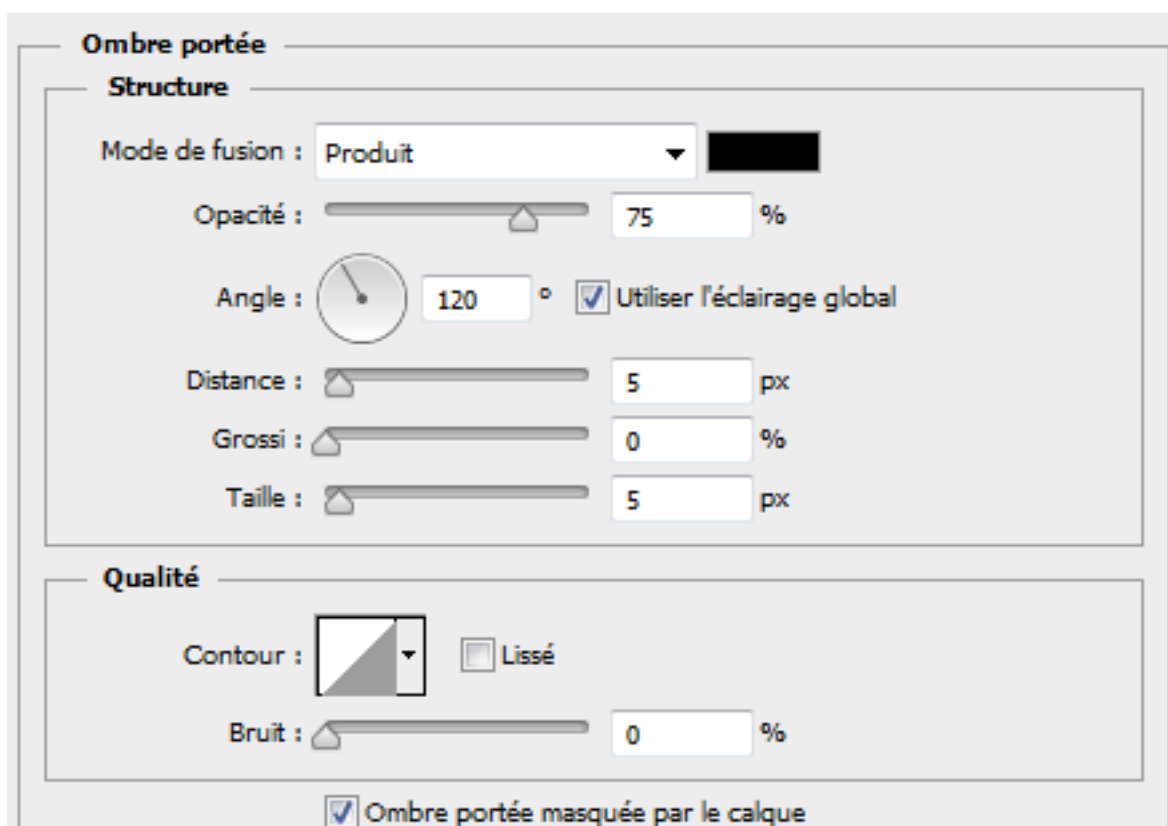
Il s'agit du moyen le plus simple pour appliquer une teinte à un éléments non vectoriel. On l'utilise souvent en gardant le mode de fusion sur normal, ou sur teinte ou couleur.

- *Incrustation de motif :*



Utilisé principalement pour appliquer une texture répétitive à un élément. On la place habituellement en mode produit, et en réduisant l'opacité. Les motifs de base de photoshop ne sont presque jamais utilisés, mis à part certains grains fins. Vous pourrez en télécharger de bien meilleurs sur des sites spécialisés (la plupart du temps gratuitement).

• *Ombre portée* :



Un effet très utilisé, mais dont il est facile d'abuser.

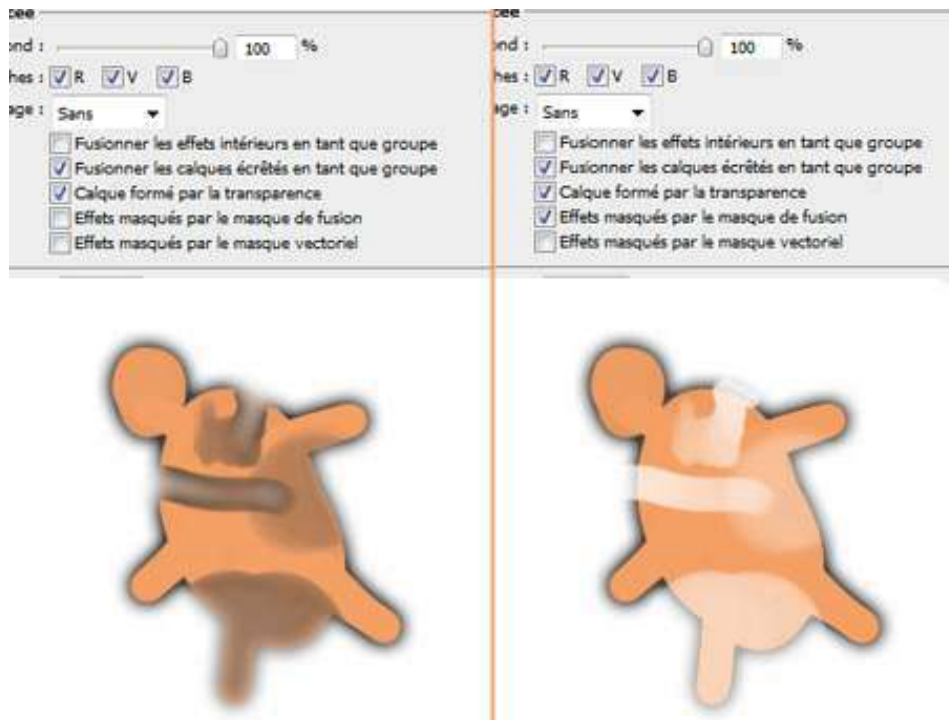
Dans un design de site web, une bonne ombre portée est à peine visible.

Faites attention à la case "utiliser l'éclairage global", qui lie tous les effets de lumière directionnels entre eux sur tous les calques du document. C'est une option utile, mais qui peut ne pas être adaptée à ce que vous voulez faire.

Attention aussi, si vous souhaitez ajouter une ombre portée à un calque doté d'un masque. Par défaut, l'effet sera associée aux contours de la combinaison contenu du calque + masque, ce qui peut être affreux, surtout si votre masque de fusion a des parties grises (qui réduisent l'opacité sans masquer totalement).

Pour éviter cela, et que l'effet ne s'applique qu'au calque et pas à son masque, allez dans la fenêtre des options de calques, tout en haut, dans *options de fusion*, et cochez *Effets masqués par le masque de fusion*.

Illustration de l'astuce précédente :

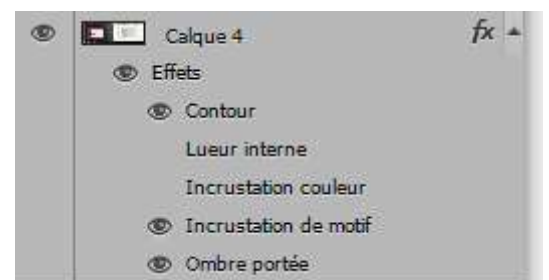


**A noter :** pour transposer un style de calque à un autre calque, faites un clic droit dans la palette calques sur le calque muni du style à copier, puis choisissez **copier le style de calque**. Sélectionnez ensuite le ou les calques auxquels vous voudriez appliquer l'effet, clic droit sur un calque dans la palette calques, et choisissez **coller le style de calque**.

Un calque muni de styles apparaît avec ses effets en dessous de lui. Vous pouvez désactiver un effet en cliquant sur l'oeil associé, ou tous, en cliquant sur l'oeil du haut.

Vous pouvez dérouler ou minimiser cette liste

en cliquant sur la flèche en haut à droite du calque, près de l'icône .



Ceci est un exemple, cliquez sur le lien de téléchargement pour obtenir le cours complet.

