

Adobe Photoshop

Bonnes pratiques pour une utilisation professionnelle

CHAPITRE 2



Sommaire

1. Utilisation et gestion des calques

- a. Récapitulatif des différents types de calques
- b. Nommer et organiser les calques et les dossiers
- c. Astuces pour naviguer dans la palette calques
- d. Masques de fusion
- e. Masques d'écrêtage
- f. Calques liés

2. Les effets et styles de calque

3. Les modes de fusion

4. Liens utiles

1. Utilisation et gestion des calques

Les calques sous Photoshop sont comme des feuilles transparentes empilées, dont on peut modifier le contenu, la position dans la pile et dans l'espace de travail, et l'opacité.

a. Récapitulatif des différents types de calques

Il existe différents types de calques ayant chacun leurs caractéristiques et fonctions spécifiques. Voici un récapitulatif rapide.

- ***Calque d'arrière-plan :***

Lorsque vous créez un nouveau fichier ou ouvrez une image avec Photoshop, le fichier ne contiendra qu'un seul calque, appelé "arrière-plan", qui sera verrouillé. Vous pourrez appliquer des réglages, mais pas le déplacer ou dessiner dessus. Pour le déverrouiller, il suffit de double-cliquer sur ce calque, puis de valider la transformation en nouveau calque.

- ***Calque standard :***

Il s'agit du calque de base contenant des données en pixels. Une photo ou un nouveau calque sont des calques standard.

- ***Calque vectoriel :***

Ce calque associe une forme vectorielle (que vous pourrez modifier avec la plume ou la flèche blanche) à une couleur (modifiable en double cliquant sur la vignette dans la palette de calques).

- ***Calque texte :***

Contient un texte modifiable.

- **Calque de réglage :**

Ce calque permet d'effectuer une modification effective sur tous les calques se trouvant en-dessous de lui dans la pile de calques. La plupart de ces effets sont aussi présents dans le menu **Images > réglages**, mais l'avantage des calques de réglage, et qu'ils sont désactivables et modifiables à tout moment, alors qu'une modification de l'image est permanente.

Il est aussi associé à un masque, permettant de limiter sa zone d'action.

- **Objet dynamique :**

Les objets dynamiques sont des calques qui contiennent les données d'images pixellisées ou vectorielles, comme les fichiers Photoshop ou Illustrator. Ils sont très utiles si vous utiliser un éléments graphique complexe plusieurs fois dans votre compositions, car en modifier un modifie automatiquement toutes ses copies. Pour en créer, sélectionnez le ou les calques, puis faites un clic droit sur un des calques dans la palette calques, et sélectionnez **convertir en objet dynamique**.

b. Nommer et organiser les calques et les dossiers

Il peut sembler superflu de renommer et d'organiser ses calques lors d'un exercice ou si l'on en a qu'un nombre limité, mais lorsque vous travaillerez sur un design de site, vous vous retrouverez vite submergé sous le nombre de calques, et perdrez un temps précieux à retrouver un calque précis.

Lors d'un tel exercice il est primordial de regrouper les calques en dossier et sous-dossiers.

Pour créer un dossier, il suffit de cliquer sur l'icône dans la palette calques, puis de glisser-déposer les calques choisis à l'intérieur de ce dossier. Une autre méthode beaucoup plus rapide consiste à sélectionner plusieurs calques, puis à utiliser le raccourci Ctrl+g (pomme + g sous MAC). Les calques se regrouperont automatiquement sous dans ce nouveau dossier.

On peut avoir autant de niveau de sous-dossiers que nécessaire.

Afin de renommer un dossier ou un calque, il faut double-cliquer sur son nom dans la palette calques. Il faut être précis au clic, sinon on ouvre le menu des effets de calques.

Il est aussi possible d'attribuer une couleur à un calque ou à tout un dossier dans la palette de calque afin de se repérer plus rapidement dans la pile de calque. Il suffit pour cela de faire un clic droit sur le calque ou le dossier, et de choisir une couleur, tout en bas du menu contextuel.

c. Astuces pour naviguer dans la palette calques

Voici quelques astuces pour se déplacer rapidement dans la pile de calque.

- **Alt + Clic sur l'oeil d'un calque (l'icône de visibilité à gauche)** : Cacher tous les calques sauf celui-ci. (très utile !)
- **Ctrl + G** : Grouper dans un dossier les calques sélectionnés (très utile !)
- **Ctrl + J** : Dupliquer le(s) calque(s) sélectionné(s) (très utile !)
- **Ctrl + Maj + N** : Créer un nouveau calque
- **Ctrl + ; et Ctrl + ,** : Monter et descendre le(s) calque(s) sélectionné(s) dans la pile de calques
- **Ctrl + clic sur le triangle des calques** : Ouvrir / fermer tous les dossier des calques (qui sont à la racine)
- **Ctrl + Alt + clic sur le triangle des calques** : Ouvrir / fermer tous les dossier des calques (quelque soit leur niveau)

d. Masques de fusion

Un masque de fusion, associé à un calque, permet de masquer une partie du contenu de celui-ci.

Pour ajouter un masque de fusion, il faut sélectionner le calque que l'on veut masquer, puis cliquer sur l'icone masque, en bas de la palette calques.



Vous verrez qu'un rectangle blanc s'est placé à côté de la vignette du calque, avec un verrou entre les deux. Vous aurez alors la possibilité de sélectionner soit le calque, soit le masque, en cliquant sur la vignette correspondante.



Vérifiez bien que vous avez sélectionné le bon avant de faire des modifications. Les novices se trompent fréquemment sur ce point.

En sélectionnant le masque, vous pourrez alors remplir en noir les zones que vous souhaitez masquer (en utilisant un remplissage, le pinceau, etc..).

Une méthode que je trouve efficace si l'on veut masquer une zone rectangulaire, est de faire une sélection (raccourci m), puis d'inverser les couleurs (raccourci Ctrl+i), ce qui a pour effet de remplir cette sélection de noir, et donc de masquer cette zone.

En ayant une sélection de prête, et un calque sélectionné, si l'on appuie sur le bouton masque, cela crée instantanément un masque aux formes de cette sélection.

Avec le verrou activé, les mouvements du calque sont liés à son masque. On peut cliquer sur le verrou entre le calque et son masque pour désactiver ce lien, et pouvoir les déplacer séparément.

Ceci est un exemple, cliquez sur le lien de téléchargement pour obtenir le cours complet.

