

**OBJECTIF IMAGE TREGOR**

***Initiation à Photoshop CS6  
pour les photographes***



*© Charles Vassallo & Objectif Image Trégor, Centre Savidan 22300 Lannion  
Texte mis au point sur 1998–2014 avec le concours des animateurs du club :  
Michèle Ferrand-Lafaye, Alain Marie, Daniel Collobert, Jean-Yvon Guilloux*

Ces pages sont une mise à jour des éditions précédentes du cours d'initiation pour Photoshop, spécifique de la version CS6, mais qui devrait pouvoir être utilisée à partir de la version CS4, à quelques fonctionnalités près qui n'existaient pas encore.

# INITIATION A PHOTOSHOP 2014

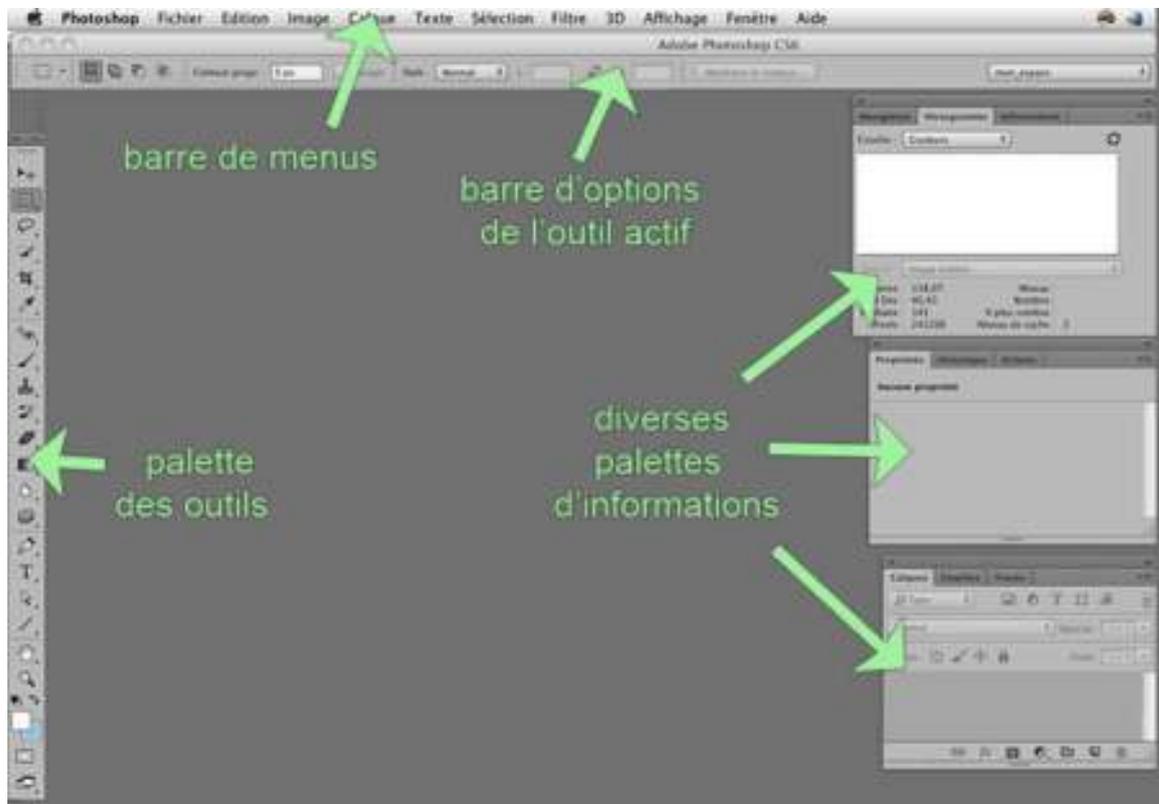
Prise en main		Densité + ou - / Eponge	49
Premier coup d'œil	3	Exercice « yeux rouges »	50
Découverte de l'outil pinceau	4	Le tampon correcteur	52
Le sélecteur de couleurs	5	Le correcteur localisé	53
Préférences générales	6	L'outil pièce	54
Préférences couleurs	7	Remplissage selon contenu	54
Affichage des images	7	Remplissage et Pot de peinture	55
Arranger les palettes flottantes	8	Outil Dégradé	56
Autres présentations	10	Outil texte	58
Régler son moniteur	11	Outil trait / formes	59
Zoomer dans une image	12	La palette d'historique	60
Naviguer dans une image	13	Les sélections	63
Enregistrer et formats d'image	14	Outils de base	61
Pixels et cm, règles et repères	15	Lissage et progressivité	62
La palette des calques	17	Extension ou diminution	63
Les réglages colorimétriques		Autres modifications	64
Notion de courbe et d'histogramme	21	Outil de sélection rapide	65
La palette Histogramme	22	Le mode masque	66
Réglage de niveaux	23	Mémorisation, récupération	67
...ni bon ou mauvais histogramme	25	Autres rubriques du menu Sélection	67
Réglage par courbes	27	Opérations sur les sélections	
Réglage Teintes/Saturation	30	Sélections et presse-papier	69
Réglage Luminosité/Contraste	31	Ouverture d'un masque sur une sélection	69
Réglage Balance des couleurs	31	Sélection par plage de couleurs	71
Réglage Noir et blanc	32	Déplacement dans l'image	74
Réglage Tons foncés / Tons clairs	32	Déplacement d'une image à l'autre	74
Les calques de réglage	34	Opérations géométriques	75
Les boutons de la palette Réglages	36	Divers	
Exercice d'application	37	Changement de taille	77
Les filtres		Recadrage	78
Atténuation	38	Addition de zones vierges en marge	79
Netteté	39	Quelques conseils pour l'impression	80
Accentuation du contraste local	40	Annexes	
Bruit	40	Formats de fichiers	82
Masques de fusion	42	Modes d'images (RVB, CMJN, gris..)	83
Les outils de dessin	44	Raccourcis clavier	84
Pinceau/Crayon	45		
Gomme	46		
Le tampon	47		
Goutte d'eau / Doigt	49		

Toutes les images de travail sont dans le dossier Images\_Exercices

# 1 – PRISE EN MAIN

## 1.1 Premier coup d'œil

La première fois qu'on ouvre Photoshop, on voit quelque chose comme ce qui suit

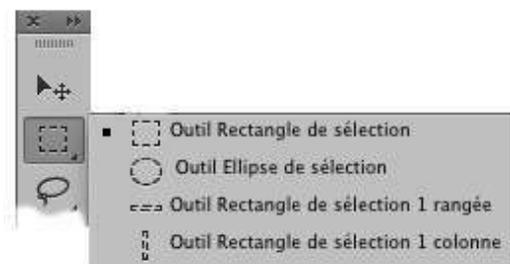


c'est à dire un grand espace de travail avec

- en haut, la barre des menus du programme et une barre des options de l'outil actif ; avant la version CS-6, on pouvait aussi avoir une barre de différents raccourcis
- à gauche et à droite, différentes palettes qu'on peut déplacer et, dans une certaine mesure, agencer à son gré ; nous y reviendrons plus loin.



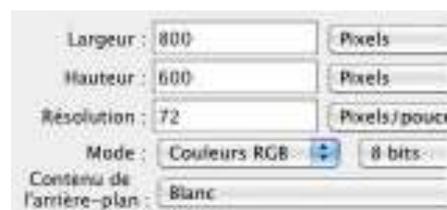
Il y a aussi des sous-menus locaux et des listes déroulantes un peu partout, signalés par un petit triangle noir, par exemple comme ceux qu'on voit dans la plupart des cases de la palette



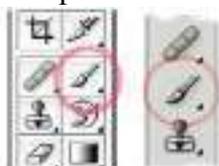
des outils. Quand on clique à proximité de ce petit triangle, on voit se développer le sous-menu correspondant (ci-contre à droite)

## 1.2 Découverte de l'outil pinceau

Cet outil va servir à nous familiariser avec les diverses fonctions de Photoshop. Au préalable, afin de pouvoir faire quelque chose de ce pinceau, ouvrez un document vide avec le menu *Fichier > Nouveau*. Suivez les options figurant ci-contre à droite ; l'important est de choisir le « mode » *Couleurs RGB*.



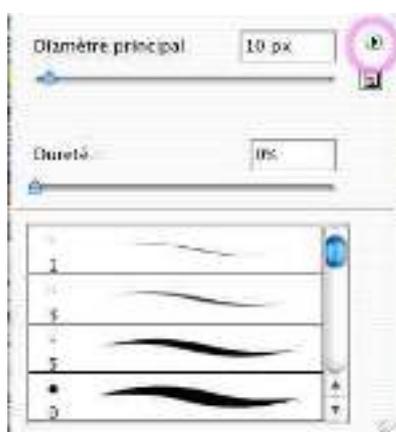
Nous passons maintenant au pinceau.



Cliquez sur l'icône en forme de pinceau dans la barre des outils (ci-contre à gauche, selon que la barre d'outils est sur deux colonnes ou une seule), puis regardez la barre des options (ci-dessous).



Le *Mode* doit être à *Normal*, *Opacité* et *Flux* à 100%. La liste déroulante *Forme* permet de régler la forme du pinceau et surtout sa taille. Ouvrez la liste en cliquant sur le petit triangle cerclé en rouge.



L'affichage qui s'ouvre (ci-contre à gauche) n'est pas le plus approprié qui soit pour un photographe ; ouvrez la liste déroulante cerclée en magenta dans la figure, et choisissez *Petite vignette*. On obtient alors l'affichage de droite, où on voit la forme des pinceaux et non pas celle des coups de pinceau.



pinceau.

On choisit une forme en cliquant dessus. Chaque forme contient un centre uniforme et un bord plus ou moins flou. On peut régler ce flou avec le curseur *Dureté* mais on peut aussi choisir une autre forme dans le tableau. Le chiffre indique le diamètre initial de la forme mais on le modifie avec le curseur *diamètre principal*. On voit le diamètre de l'outil en passant la souris sur l'image. La fenêtre des formes se referme si on clique dans l'image (mais on donne alors un coup de pinceau) ou si on appuie sur l'une des touches **ENTREE** ou **RETOUR**.

Pour modifier la forme ou la taille du pinceau sans revenir à la barre des options pour rouvrir la liste *Forme* : faire un clic droit une fois l'outil pinceau activé. Cela rouvre le dialogue précédent.

Encore plus rapide, pressez les touches **CTRL+ALT** (sur MacOS) ou **ALT+clic droit** (Windows), tout en faisant un cliqué-glissé. Un cliqué-glissé horizontal modifie la taille, un cliqué-glissé vertical modifie la dureté.



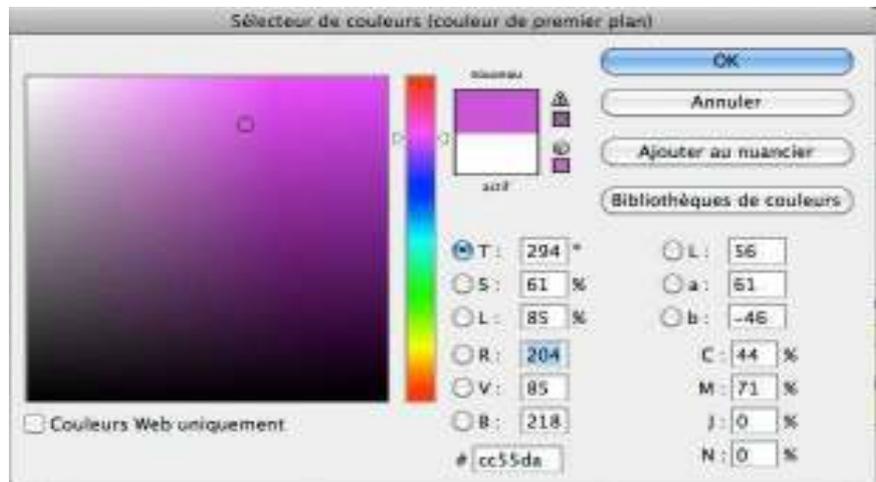
La couleur de travail se choisit en cliquant le pavé « couleur de premier plan » en bas de la barre d'outils (cerclé en rouge ci-contre). Le *sélecteur de couleurs* qui s'ouvre alors ne devrait pas vous poser trop de problèmes, sinon lisez ce qui suit.

Une fois la couleur choisie, vous pouvez vous mettre à barbouiller dans l'image.

### 1.4 Le sélecteur de couleurs

Ce sélecteur n'a l'aspect ci-contre que si le bouton T est coché (sinon, cochez-le). Pour choisir une couleur :

- ◆ on choisit une *teinte* parmi toutes celles de l'arc-en-ciel (au milieu de la fenêtre) en cliquant sur la teinte voulue ou en déplaçant le curseur des teintes avec la souris
- ◆ le grand carré représente alors toutes les couleurs construites avec cette teinte, plus ou moins *lumineuses* quand on se déplace verticalement, et plus ou moins *saturées* quand on se déplace horizontalement. Il faut cliquer quelque part pour fixer la luminosité et la saturation ; la couleur choisie emplit alors le pavé *Nouveau*



Les cases T, S, L donnent les valeurs numériques des paramètres *teinte*, *saturation* et *luminosité* ; les cases RVB donnent les composantes chromatiques *rouge*, *vert* et *bleu* (on peut aussi remplir ces cases au clavier)

#### **Pour remplir toute l'image : le menu *Edition* > *Remplir***

Si on éprouvait le besoin de remplir toute notre image d'une couleur uniforme, on pourrait évidemment utiliser le pinceau et le passer partout, mais il est bien plus expéditif de passer par le menu *Edition* > *Remplir*. La liste déroulante du cadre *Remplir* permet de choisir la couleur de remplissage : noir, blanc, ou bien les couleurs des pavés Avant-plan/Arrière-plan, ou bien encore, si on veut autre chose, le choix *Couleur* rouvrira le sélecteur de couleur.

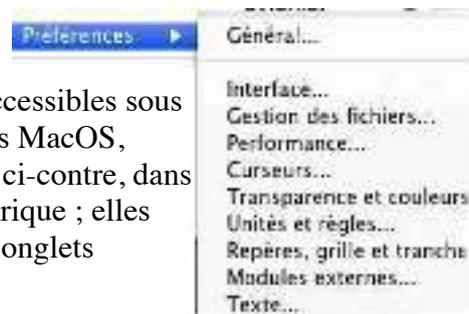


Les options du cadre *Fusion* doivent être celles indiquées dans la figure (mode normal et opacité à 100%) mais elles n'ont aucune raison d'avoir changé toutes seules

## 1.5 Réglage des préférences générales

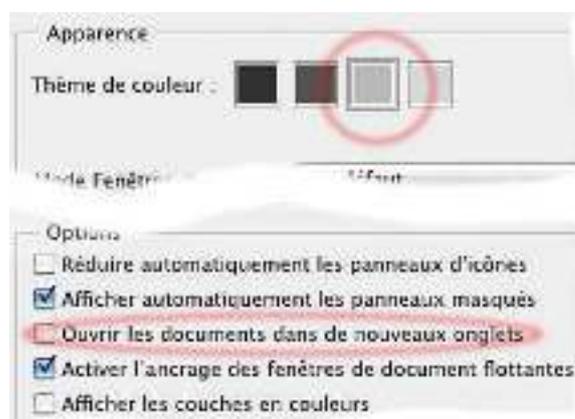
Les préférences sont des préréglages d'un grand nombre des options de fonctionnement du logiciel. Afin de simplifier la vie des néophytes, nous conseillons vivement d'adopter les choix de cette section et de la section suivante.

Nous nous occuperons ici des préférences générales, accessibles sous Windows par le menu *Editions > Préférences* ou, sous MacOS, *Photoshop > Préférences*. Ce menu ouvre le sous-menu ci-contre, dans lequel, en pratique, on peut choisir n'importe quelle rubrique ; elles ouvrent toutes la même boîte de dialogue avec autant d'onglets superposés que de rubriques dans ce sous-menu.



Dans l'onglet *Interface*, nous conseillons les deux choix suivants, encerclés en rouge ci-contre :

- ◆ prendre un *thème de couleur* gris clair. Les thèmes sombres sont peut-être plus à la mode, mais, à notre avis, ils n'améliorent pas la lisibilité générale sur l'écran ; maintenant, c'est aussi une affaire de goût, à vous de voir !
- ◆ Désactiver l'option *Ouvrir les documents dans de nouveaux onglets* afin d'ouvrir les nouvelles images dans autant de fenêtres flottantes (c'est plus simple pour un débutant)



Dans l'onglet *Curseurs*, vérifier que les options suivantes sont bien en place :

- ◆ Dans le cadre « Pointeurs outils dessins », c'est la *Pointe standard* qui doit être activée. Quand on passe l'outil sur l'image, le curseur montre alors le cœur de la zone d'action de l'outil. Dans les Photoshop plus anciens, le choix par défaut était *Standard* (tout court), qui transforme le pointeur de souris en un pictogramme symbolisant l'outil activé — choix rassurant pour un néophyte, mais avec le défaut qu'on prévoit difficilement jusqu'où s'étend l'effet dans l'image.
- ◆ Dans le cadre « Autres curseurs », c'est l'option *Standard* qui doit être activée.



Ceci est un exemple, cliquez sur le lien de téléchargement pour obtenir le cours complet.

